

[illegible]

أنا جود في نوح الإنسان بقا الحاجة بهم على علم عليهم فلا كراه عند العلماء وأنا في الحق نفسي ذلك
 في أن رسالتي هي منهم لا والاصح أن سلمهم منهم لقولتي أبعث الرحمن والألسن إلى أياكم رسولكم
 يصقون عليكم الباقى وتذريكم لقا بكم هذا وتولعوا امرسلنا من رسول الألسن فيه
 ليس لهم وغير ذلك فاعلم أن كل صنف من مخلوقات الله فأنهم مكلفون وتكليفهم بالبر ساطع الله
 أنا في الجبوت أقول الله تعالى ما من ذنبي إلا منى ولا طوبى يطير بها صيد إلا هم أمثالكم ما ظننا
 في الكتاب من شيء إلا تركناه فإنا كات الجبوت أنا أمثالنا فالسنة من مائة الأضلاع فإنا
 فكان في مخلوقاته نذير وكلامه أنا رسول الألسن فيه ليس لهم واعلم أن في قولهم أمثالكم
 أياها إلى أن جميع الجبوت أنا مخلوق من طين الأتقى وإذا أردت بعض التفصيل فانظر في طين
 الجبوت أنا من أصلهم انظر أعمال بني آدم الطبيعة تجد ها هنا طين يعبر جميع الجبوت أنا العلم العنبر
 من لا صوب وخلف من صلب طينة التمار وفي هذا السان تكفى اهل الأمانة وأنا في الجبوت
 فقول الله تعالى ما من ذنبي إلا منى ولا طوبى يطير بها صيد إلا هم أمثالكم ما ظننا في الكتاب من
 وهذه الآية في الجبوت أنا طاهرة وفي الجبوت أنا غير هاتين نوعين النفس باهرة وأنا ذكرتها في
 غيرها وغير هاتين طاهر في المقار لبيان الشاع في المأخذ فكل من لا من هو الكتاب وهو البحر
 القيا وكما في فضو حوت النسا لقولتي ما ظننا في الكتاب من شيء وكل ما في الأرض طوبى والله
 وإله سائر ما في السلسلة الطولية أو السلسلة العرضية وكلامها على طريقة مبعوثه الحق
 مرضية وبعضها جناح كالأق في ذكوات الجبوت أنا أمثالنا الجبوت أنا في الأمثال وفي التكلف
 والحزن والتسليم أن الصانع واحد والضعف واحد وأنا التقا في قوة الوجود وضعف في
 واحد في التسليم من مائة الجبوت إلى التزى فلا يزال الوسلو المحج نوى وإن عزاة الأضلاعها
 نذير ولسان فيه نطق يكون ظهورا على في مقام الأسفل ونقل الألى للأعلى ونقل
 إلى العلوى فإين فضل الجبوت أنا هضبا عبا النقل واليبلغ فيبلغ الأسفل في العلوى في نقل
 فافهم أن العلم حقيقة نفس المعلوم والالكان احد هاتين نوعين الآخر فيلزم من تأثير
 العلم في المعلوم الجبر المفايزة المستلزمة للفرق حقيقة المستلزم للفصل حقيقة المستلزم
 التأثير يلزم من تأثير المعلوم حلق العلم وكون المعلوم غير معاوم وكون الوجود في الأسفل

والأرجح على ما سلك به من أنها ما يؤيد به العلم نفس العلم لم يكن فيها مطابقة ولا موافقة
 من الدليل على أن العلم نفس المعلوم في ذاته وما كان له عليه من سلطان الاستعلم فيكون
 ممن هو متبني في تلك الأثر ولو أخذ بطاهر الأثر لن يقدّر المعلوم الحاش على العلم العذري فينا
 ووجهه بكونه من القول بنا وليس على المطابقة غير مطابقة لأن المطابقة أن كانت حادثة
 نافلتنا انقضاء على المطابقة غير لا يقي لأن العلم المطابقة أن كان نفس العلم السابق فالعلم انما هو
 كما قال عليه السلام تطفئ نوره الجواهر بجي ما اوردنا وان كان غير هذا لا غير ان كان حادثة
 فهو معلوم وفيه الكلام وان كان قد يكون هو غير تعبدت القداء على أن المطابقة هذا المعلوم القاد
 مسبوق فهو نفس المعلوم فهو نفس العلم ولو كان غير جري ما ملنا مع أن المطابقة بينهما
 انما نقلنا مدله على الأخر والمساوقة وهي عا المساوقة مع المطابقة نقل الوابط بينهما
 كذلك ليس الفرق وهو ليس علم المرابط والمحدثه رتب العالمين على أنه على هذا الطاهر
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله
الطيبين الطاهرين **استلما** معنى قوله عليه السلام ليس الذي في الألسنة ولا أخطأ وأبالي
 والأول للذات كذا الثاني للذات كذا **وقال** **اعلم** أن القرآن كما قال ابن حزم من أم سلمة خير
 وأميني إلا أن معنى التي يتطامن في أمته فينبغي الله بالحق الشيطان يحكم الله بانه
 وهو العلم الحكيم ليجعل بالحق الشيطان قسمة للذات في قلوبهم وان الطامنين في شقان
 بعيدا ليعلم الذنوب العلم انهم من باب يؤمنوا به فتحت قلوبهم وان الله تعالى
 الذين آمنوا الى صراط مستقيم والهيبة هي القرآن ومعنى يدرك كما قال الشاعر معني
 الله ليلة سمع قولها الزبير على الرسول قال الشيطان هو احتمال الخلا المستفاد الذي
 لتكن في القابلية وظرف الأجل والاضطرار وليملك من ذلك عينية ويحجب عن عينية
 وليضطر الى التواضع لهذا الذنوب ان كنتم لا تعلمون من البناء والربوبية الله
 يلحق الشيطان عبادا وعرضت القرآن والآما واه المعينة للكراد المحصنة لحي تلك الآ
 او كما آت امرؤ بكه القوم من الجحيز عليها او شاد الا انه الهادي في ذاهد هذا
 القاعة الكليدة التي هي يفتح منه الف باب علم انما امرؤ جاهد الحق بان يدكوه

في العلم

كما قالوا ان كرونا ذكر كرمه لا تسوا استغفارهم الهى كسبنا الى اولياءنا المتوفين والمصغير اليه
 كما اخبر الله سبحانه عنهم وان الشياطين ليوحون الى اولياءهم ليجادوكم وقال عز وجل لا تصنعوا لى
 الذين لا يؤمنون بالآخرة وليرضوه وليصرفوا ما هم مقرعون بان الله سبحانه قد يطلب منكم ان
 تذكروه وليس الغرض من العبادة الا ذلك فاحصل كيفتم المونة في العبادة فتحربوا اخرها بالكثر
 ونصرفوا في عبادته فتم ختم الذكرو الى قسمين ذكر على هوى كوالاسماء المحسنة بنعمهم بالسان
 هذا له مراتب كثيرة اذ اها التلظيد واعلاها اعلاء الصوت وعلى ما لا يحركها من الحركات
 والوحدة والتمجيد ونمايتها الى ان تحمل اصواتهم وتزيدوا فاهمهم ويقعون على الالوان
 مغشياً عليهم لصدق عليهم الانبان وهما قولهم ثم جعل بعد قوة ضعفا وشبهة وهو
 الكفر كما ان التمسك بالقوة والشأفة علامة الايمان وقد قال تعالى في اصحاب الكهف ثمانية
 اصحاب بهم مع انهم كانوا شيوخا فافهم من المثل وقوله تعالى كذلك يقول الله انما الحق الباطل
 فاما الوبد فيذهب جفا فافهم التلويح في هذا الصريح وان كان صلواتهم عند البيت الامكأ وقصدية
 فلهذا العدا بآلهم تكسبون والذكر الخفي هو من معانجيد الشأفله فلهذا فافهم انما
 من كسبت صورة الاسم في قلبه كلفظ الجلالة ام غير هاتر الاسماء فيذكر كونه والى قبلواهم يعنى
 الى ان يمثل لهم بنهم ويعرجون اليه في عرشه ويخاطبون في تصورهم ويخاطبون في تعالى في ذلك
 علوا كبيرا ومنهم من جعل للقلب شيئا ويا وافيد كولا الا الله فيبتدى في جهنم وهم من جهة الا
 الاخرى والخطا في تلك التوسيل المذكورة في الله تعالى هو عين نسيان له ومنهم من زعم ان الله سبحانه في
 القبر ظهرا والصفاء والنور ائنه وهو في كمال التعلو والعلظة والظلمة بينة ملائكة ومجاهدا
 مرشد المشركين كل خير فيصور صورة المرشد في هذه فيوقع عليها العبادات والاشكال من باب ان
 الجواز فطرة الحقيقة ومجا ان يتصور كل صلواتها الى الله سبحانه وتعالى كمثل شيئا ان قال الانسان الكفر
 فلما كفر قال الكفر انى بى منك انى آقا الله رب العالمين مكان عاقبتها انما في النار والذين فيها
 امثالهم من الفرق كثيرة من اهل الضلالة والطفيان ولما كان هذه السبل كما قال الله تعالى ولا تتبعوا
 فتقرب بكم عن سبيل ولا يوصل احد هذه الطرق الى الله تعالى لا تزداد الا بعدا ونسيانا فافهم ان
 ما الهى كسبنا الى اولياءهم ليجادوكم بنصب الفرقين على المراتب الاربعة الاخرى بقوله الحق فلا تذكروا

كما هداكم وشرح هذا الذكرو بقوله عز وجل ولا ينفق منكم احدٌ وامضوا حيث يؤمرون وما
كانت هذه وان كانت ظاهرة واضحة الا انها للمحجج الذين جعلوا القرآن عضداً مخفية
ابان الامام عليه السلام حقيقة الامراتما بالجملة مع الاستدلال الالهي بالدليل الحكيم على بطلان
هذه الاصول الباطلة والامراء بالسنتهم الكاذبة ان السالكين انفسهم لا يصدقون للكلام الا
على بعض اجزاء من الحكم المنعولة المحجج راجع محجج ولان الذكر لا يكون الا بالاعتناء
الشوق في القلب لينجس الى المذكو والمحبوب ولا شك ان القلب هو السطاني البدني والبدني
السلطان الى شيء لا يتخلف عنه شيء عزاً باعقلته وهو قوله عليه السلام الناس على دين ملوكهم حتى
دور سائر الجوارح والامكان دليل على عدم ابتعاث الشوق وهو دليل على عدم دليل المستكبر
للتكليف فلا يقع وما انما المتكليف في ارفع مقام الاشراف اللهم سبيلك الاذواق اللهم
فذلك ثم عطف القول للاشارة الى بطلان المذهب الثاني فقال عليه السلام وليس اخطار
بالا لادبهم بل الذكرو الخفي على اقسام المذكورة والغير المذكورة وما كان كل كلامهم
ناتج الدلالة واضحة لمناسبة المذكورة وصفة مؤثرة وكل انما بالذي فيه ينضج وهم تحت
الباطل لغو كل انهم تارة في الجحيم انما وعليه السلام الى دليل بطلان الشبهة كذب الظاهر لكونها
الحال في غير المعاني لا يكفون بغير التسليم فقال عليه السلام وما انما الى الذكرو الساسي للذات
لان كلمات صدق ومنه وانما الفت عندنا وله حيث نفسه فوجع البطلان لان اذا
نوجع الى مباديها والفرع الى اصولها ولا شك ان السالكين لا يجرى عليه اللفظ هو لا يكون
منسوبة الى الغير الا اذا كان مراداً ما كتب ولا يكون مراداً الا اذا اضحلت ملاحظته وكون
مظهراً للمعنى وكذلك المعنى مراداً للفظ والقرن الذي هو جهة المذكور للذكرو جهة لغيره
الذكرو اللفظ لا يكون راجعاً الى الذكرو لا يكون راجعاً الى المذكور ومثاله ذلك الدليل
المرتبة التي حكمها المقاييد وان تعددت الصور والمبادي سيما في المرأة الأخيرة لكونها نظر اليها
لا راجع هي بل راجع ظهورها بالمقابل فيها وانما اذا نظرنا الى المرأة الأخيرة لا راجع
ظهورها بالمقابل فيها بل راجع نفسها ما يكون راجعاً مجتهداً باطله واجعله الى نفسها منقطعاً
اليها كالمطلوب الى اجتهاد في الفؤاد حيث هو فؤاد لا راجع انما في الشمس والشمس مثل

فكذلك الأمور ما هي جديفة الذكر القطعي إنما كان ذكر الله إذا كان متصلاً بالقلب المتأخر
 الرب المجلي لديه وإنما إذا كان منقطعاً عنده كان مجتأداً وجعاً إلى مبدئه وموقته وموصوفه
 وهو الذكر بحيث الصورة وهو معنى قوله عليه السلام الأول للذكر ثم قال عليه السلام بعد الأنثى
 إلى بطلان الأول والثاني المذكورين في الخطأ والبالا فإن البال هو القلب في اللغة العربية ^{القلب}
 أما هو القلب العقل المدرك للمعاني المجردة عن الصور الشخصية النفسانية والثالثة والمحسنة
 والملة المملوكة بينة والثالثة والملكية والمادة المملوكة بينة والملكية أو التوالتا هي في الصفة
 الجسم الصوري والذكر له فيكون مجموع الأنواع الأربع التي بها قوام البدي في الجبر في قولنا
 في الكل والخطأ والبالا يشتملها إلا أن الظاهر أن الرواية التي ذكرها لا يسر القلب يكون في
 مقابلة القول بالتصور وينقش صورة المرشد وأما ذلك فنحن قد علمنا ذلك في
 ظاهر قوله عليه السلام كلما صورته بأوهامكم في أرق معانيه فهو مخلوق مثلكم مردود إليكم
 الدهن كالمرة إذا فبالأمر الحار والنفوس التي تنطبع الصور فيدها فتنطبع فيه هو نفسه
 كالمرة فإن الصور المنطبعة فيها هو عينها لا الأمر الخارج بحكم الوجدان والفرق بينهما المذكور
 هو غير الصورة المنطبعة فالذكر الله هو الخطأ والبالا الله هو الله تلك الصور في الأوهام
 وإنما معناها هو الصورة العنوية المحددة بالحدود العنوية في مرآة العقل لا يكون
 الله سبحانه يتعريف ذلك علواً كبيراً وإنما هو أثر النفس والعقل وضمنها ما كان المذكور
 هو غير الذكر فإن كان المذكور هو صورة المرشد فترجع الذكر إليه ويكون كقولنا عز وجل كذا
 الشيطان إذ قال للإنسان اكفر فلما كفر قال إني بريء منك فاتم ضرباً مثل تأخذ الصب
 من العسل والرضيفان كان هو الصورة التي تصورناها على حسب إدراكهم صورة اللفظ المعنى
 فتكون أبعده البعد ومنهية عنده وهو قوله عليه السلام مردود إليكم ومخلوق مثلكم في وعاء
 الذكر هو الخطأ والذكر بالبالا أو صورة أو نقله كان مذكوره الخلق ودوره بنوعه إلى
 مذكوره ويحقق بذلك مذكوره لا مذكوره غير مذكوره فيقطع عن الحق سبحانه كانت شجرة خضراء
 اجتمعت من فوق الأرض إلى ما خاضع من فطر معناه الحديث مشروحاً وأقول الصوفي يجب تصور
 المرشد لأجل المناسبة فلو أن كان يعبد وذكره بغير مناسبة للخلق وهو كذلك ولكننا لا

و تأسى به خلقه فيكون له شبيهه في ملكه فيبطل بذلك قدره وازليته وان كان بعد ذلك بالبر
كسله شئ فلا يحتاج في التوجه الى الواسطة لانها جنة المنا سبت نعم في مقام العلم يجب ان يعلم
ان المعرفة والفيض لم يصل اليه غير واسطة لا من جهة المنا سبت بل من جهة اخرى يطول ذكرها
الكلام واما في مقام العمل فلا يتوجه الا الى الواحد بلا كيف وهذه المعرفة العلمية الواجبة بالتسليم الى
علة الخلق واما ذلك القوي فيجب الاعراض عنه لانه ليس عليه دليل والاوجب ان اذا كان له ينقل
او لا خبره فيكون معروفا اذا اخطى العالم من الاما ومنه من يحجب فادع عرف ان الذكر ليس هو
قولا بالسائد ولا خطأ والبالا فاعلم ان هذا من رتبة احد شخصين الاول كما قالوا عليهم السلام الذي هو
قول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر وان كان ذكر اولا الذكوان مذكوته حال
الطاعة ففعلها وحال المعصية فمنها هولا للذاكوك كثير والذاكوات وهو للعباد والتسكين
والتسكين والزهارة هذا السداد الذي تطوعوا انفسهم واذوا انفسهم فلا يجتوبون الا ما احببت
الله ولا يبغضون الا ما ابغض الله تعالى ذلك ليجان حارة الشوق والمعرفة لظاهرة من وراء
في القواي لا عليها واذ انجلي ضياء المعرفة حاج وحج المعرفة المحبة فاستأنس في ضلال المحبة
باشر او امر ونواهيده وهذا كما ذكرنا الفوائد المتعلقة بالقلب في عالم الفرق لا يرى الا بها
وعظمت وكبرياءه واذ انما هو على معاني هذا الخلد الشريف وظهر منه مقام المتوسط في
وهم الظالم لنفسه والفقير فافهم الثاني هو ان تنسب كل ما سواه وتقطع كل ما عداه في وجد
وتنسب نفسك الى احوالها وشؤونها واطوارها وتجرب قواك ومشاغلك والكيف والكم والالها
والمنى وهذا قد وعى الى الحق في وعى وعلى احقى الى من هذا انت ذا كحضيفة فلو انك
تذكره وتذكر غيره وتذكر ما ذكرته حين ذكرك لغيره والالكان ذكره عين ذكوبه وذكر غيره عين
ذكرك وفي ذلك انك لا تلتزم الى القدر والعدم الى الخلد والاشارة الى هذا الذكر بعد شهادة الى
والفرق في الاجسام ولا تنسب شيئا عندك لا ينز الى الشهادة عندك سدا ابو المومنين عليه السلام في الحقيقة
ونها قول مولانا الطائفة عليه السلام في قوله تعالى وان كنتم في ريب مما قلنا على عبدنا ما قال عليه السلام امضاه العريق
عليه باهه والباء بوند الخلق الى الدار فخر الخلق بلا كيف ولا اشارة فاقول في الحقيقة منكم حد
وامضوا حيث توفروا فافهم الاشارة ولا تجد العباد فان العباد تنسب الفهم وتقطع المطلب لا حول ولا

والأوقية الأربعة على العظم سلم الله تعالى في الحديث على في الكافي إلى أن قال أخبرني عن
محمد صلى الله عليه وآله أنكم بعثتم بعده وهايمون أو بقيل قال أمير المؤمنين عليه السلام ما هيون بعثت بعد
ثلاثين سنة لا يزيد يوماً ولا ينقص يوماً ثم يقرب ضرباً ههنا يعني على أن ينقص من هذه الحادثة
صداً الأسكال في هذا الحديث قول علي عليه السلام ثلاثين سنة لا يزيد ولا ينقص يوماً فإن رسول الله صلى الله عليه وآله
قد توفي على المشهور في الثامن من العشر من شهر صفر والثاني عشر ليلة مضت من ربيع الآخر على رواية
الكشي و أمير المؤمنين عليه السلام توفي ليلة الاحد التاسع من شهر رمضان المبارك لا يزيد من
من غير زيادة ولا نقصان بل يزيد أو ينقص سواء جعل الحادثة على سنة الشجرة أو سنة القمر سواء
الحقيقة فيها أو الاصطلاحية وذلك لولا حظ على حسا النهار سواء كان من الشهر أو السنة أو الفجر
حقيقة أو اصطلاحية وبالحمد أن افسار الحجاب هو الفرق لا يتم الا من اجل هذه الأقسام من السنة
ثلاثة اقسام بعد من يومان ساعا وثان وثلاثون دقيقة والسنة الشجرة المعه اصطلاحية
ما في خمسة وثلاثين يوماً وربع يوم والحقيقة أقل من ذلك واختلف اهل الصلح في ذلك الاضلاع
الأربعة فعلى هذا بطريقين اربعاً وربعاً وخمسة واربعون ساعة وعلى هذا المحقق اربعاً وخمسة
دقيقة وعلى هذا محي الدين المغربي اثنتي عشرة دقيقة وعلى هذا ثانياً في ثلث عشرة دقيقة وثلاثون
ساعة وعلى هذا ثانياً في ثلث عشرة ساعة وعلى هذا الفجر ثمانية واربعون ساعة وعلى
هذا بطريقين اربعاً وخمسة واربعون ساعة والربع فيكون السنة اصطلاحية مطابقة للسنة
الحقيقية واما الشهر فالثلاثة اصطلاحية ثلاثون يوماً تقريباً والحقيقة مقدارها
في كل برج وهو مختلف ففي الحمل يكون سبعمائة ثلثين يوماً وخمسة عشر ساعة وفي الثور واحد وثلاثين
يوماً وساعتين ونصف تقريباً وفي الجوز احدى ثلثين يوماً وسبع ساعات وفي السرطان احدى ثلثين يوماً
وعشرة ساعات وفي الأسد احدى ثلثين يوماً وخمسة ساعات وفي السبيل ثلاثون يوماً وتسعة
ساعات وفي الميزان ثلاثون يوماً وسنة ساعات في العقرب عشرين يوماً وتسعة عشر ساعة وفي القوس
سبعة وعشرين يوماً واثنى عشر ساعة تقريباً وفي الجدي تسعة وعشرين يوماً وعشرة ساعات
وفي الدلو تسعة وعشرين يوماً وستة عشر ساعة وفي الحوت ثلثين يوماً وساعتين وفي القميرتين
فالا اصطلاحية هي المعروفة من ثمانية ثلثين وتسعة وعشرين واما الحقيقة فهي اربعاً وخمسة واربعون

تسعة وعشرين يوماً واثنى عشر ساعة وأربع وأربعين دقيقة والجو أعلم أن صاحب العدد
 هو القمر بغير سنون والشهور لوجوه كثيرة آخرها وجدان القرآن وكلمات من القرآن سلاماً عليهم
 بطول بدوها الكلام مع أن قلبه غير مجتمعها والى نشئت ولا يمكن في مثل هذا الحال الظن
 في المقادير كانت دون ثلثين سنة وستون يوماً ولكن لما خلق الله السموات والأرض في ستة
 أيام أحق تلك السنة من أيام السنة فكانت السنة القمرية ثلاثمائة وأربعين يوماً وخمسة وعشرين
 كانا الأيام التي خلق الله فيها السموات والأرض الكلية وهي يوم العقل الكلية ويوم النطفة
 ويوم الصلب ويوم النفس الكلية ويوم الحلقه وهو يوم الأذن ويوم الطبع الكلية ويوم
 المضغ الكلية وهو يوم النلاذ ويوم هو بل الكلية المارة الكلية ويوم العظام وهو يوم الأذن
 ويوم شكل الكلى ويوم الكلى والحم وهو يوم الخلية ويوم جسم الكلى ويوم إنشائه خلقاً
 آخر وهو يوم الجمعة وكان القمر المجرى في ذلك التاسع سبعة على المنازل فكانت المنازل في وقت
 ما أمكن فقد بركت الأيام الكلية في المنازل المجرى فاختزلت في سائر القمر المجرى في المديني الكون
 الجسدي للأجسام المجرى تلك السنة الأيام الكلية فقد سبوا في المنازل الثانية والعشرين
 فيقطعها في تسعة وعشرين يوماً واثنى عشر ساعة وأربعين دقيقة ولما كان الكبر
 المذكور أكثر من نصف اليوم فحسب يوماً تاماً ويجعل أول الشهر من أول السنة ثلثين يوماً ولذا
 ورد أن شهر رمضان ثلثين يوماً بالتمام ودان شهر رمضان أوله في الشهر الثاني من
 بالكسرة الشهر الأول في نصف النصف فحسب الشهر الثاني تسعة وعشرين يوماً وفي
 الثالث زاد على الباقي الكسرة من أول النصف فحسب ثلاثين يوماً وهكذا ويقال للأيام والذات
 كبسة من كبس الشئ وهو الجمع ويطلق على تلك الشهور ما يفتقر أو ما يكون سنة شهر ثمانية
 وستة أشهر ناقصة ولما كان يبقى في آخر السنة شئ من الكسرة زاد الكبسة في سبب من
 يجوز كاد طبع كل في ثلثين سنة أحد عشر يوماً تاماً ولا كسرة في سنة الثلثين فظهر ذلك في هذا
 البيان أن السنة القمرية تكون ٣٥٤ يوماً وثمناً على المجموع في مقدار ثلثين سنة أحد عشر
 يوماً كاملاً فاعرف هذا علم أن الزمان والوقت نسبته وشره ولطافته وكما قد
 غلظته على حسب صاحبه ولذا ترى زمان الأوقات الطيف شرف عز زمان العاصم

فوقه لا يناسب لهذا المقام ولما كان على أبي المونيد عليه السلام هو صاحب المولية المطلقة
حول جلالة العظمة القدسية ومنشأ ظهور الأكوام والأعيان في مستخفات غيوب مكان
في الدمار والصورة والحيات الإنسانية والشيطنية كما قال صلى الله عليه وآله ظهرت
الموجبات حجاباً، بسم الله الرحمن الرحيم على علمه ما بالقطعة تحت الباء كما أن القمر يلمع
ما في الحياه ومنشأ صور الحيوان هو كل جامع رفيع الدرجات في العرش يلقى الروح
بأمره على نبي أو غيره فيعلم ينقص من قدره شئ متبقى هذه السنة بالنسبة إلى صلى الله عليه وآله
والدواني تأثر على ما لحاظا كانت بدواً غير احترازا فيكون الظاهر طوبى الباطن بالصورة مثلاً
الحقيقة فحسبنا ظهور صلى الله عليه وآله الدواني تأثر على السنة القمرية الأصلية وهي تأثر
فعلى يكون ضاؤه بعد من رسول الله صلى الله عليه وآله ثلاثين سنة لا يزيدون ولا ينقصون
لأن رسول الله صلى الله عليه وآله تأثر لثلاثين سنة من ربيع الأول على ما روي في الحديث
وقد أورد المونيد عليه السلام الأعداد في عشر من شهر رمضان فيكون بينهما سنة شهر
أما روي هو تأثر النفاذ بين السنين القمرية الأصلية والقمرية المعرف لا تأثر إذا كانت السنة على
الثلاثين مجداً من زمانه وهو تأثر سنة شهر ربيع السنة المعروفة في مقدار ثلثين سنة
أحد شهرين كما قلنا فتأثر به على السنة شهر ولما كانت تلك السنة على نحو الشهر المعروفة فيبقى بها
وبقي اليوم الثالث لكونه ناقصاً اليوم الثامن لتفاوت الساعات التي بينها وإذا أورد أن ربيع
يوماً من المونيد على هو النجوم والشمس والأول في الألف فاعلم أنه صيد هذه القمرية هو اجتماع
القمر في الشمس في وضع من الأوضاع أما الهلاك أو البداء والمخا أو غير ذلك من البداء في هذا
هو الوضع الهلاك فيبعد المقام من هذا الاجتماع إلى اجتماع آخر تكون دورة ما في الدورة
المازنا هي الاجتماع في قدر العقل والقدان النبي صلى الله عليه وآله هو الشمس على الحقيقة
وغير الأكوام ومولود الأعيان وإن الوحي أبو المونيد عليه السلام هو القمر وحيها كل الخلق كما في
هذا الاجتماع في الأصل الطاهرة والذراع المظهر في هذا الاجتماع في الصليب الطاهر فافق
فظهر رسول الله صلى الله عليه وآله وبقي المظاهر القدسية التي هي ثلثين سنة أي ثلثين سنة من اليوم
الطبيعي هو السنة الكاملة في مقدار ثلثين سنة من شهر فظهر على أبي المونيد عليه السلام ثلثين

بعد ثنتين سنة من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال مولانا الصادق عليه السلام
بنتا سد جانت الى ابو طالب لبشرة بمولد النبي صلى الله عليه وآله فقال ابو طالب اجبري بنتا
البشر لبنته الا النبوة والسب تلتون منه من رسول الله صلى الله عليه وآله
وابو المومنين عليه السلام تلتون منه بحري حكم العود على حكم البدن فوفوا من سيد العجماء
واجتمعوا عند نمار الاثراف ويزر الاجتماع يحجب ان يكون تلتون منه من فعل
هذا ليكون الحجاب فيما بين اللقائين اللقا في الدنيا قبل ذلك الرسول صلى الله عليه وآله
والدو اللقا في الآخر بعد ذلك ابو المومنين عليه السلام ووضع في القبر ونشر بها
اللبين عليه علي ما فصل في التمدد في زاد على السعد الايام عوان اخوان وهما في
النبي صلى الله عليه وآله في يوم وفي علي عليه السلام في يوم في الاجتماع في اللقائين
تلتون منه فاما من في صلبه لان ينفق من النبي صلى الله عليه وآله على الاصل الا
الاخر في بيزوفات علي ابو المومنين عليه السلام ستة عشر ناز واحد عشر بها وهو الذي
وكونت لك وهما وجوه اخوة لا يغني بياها اما بعد لخصم الناس اولادنا الى ذكورا
المعدن الطويل بطول بها الكلام والعهد عدا في وسكون بالي وبنان كوننا كفاية لاد
الذي ايزو الله الموفق للصواب والحوار ولا قوة الا بالله العلي العظيم صلى الله عليه وآله
الطاهرين سلموا الله ما انفسهم في قولهم في قتل في مكان في قوتهم في اولادهم
فالوا في قاب قوسين القاب القدر وقاب القوس ايزو اسدا الى سبده والسبده ما عطف
طوبها والمراد بقاب قوسين في قولهم في مكان قاب قوسين قلد هما هو الطاهران المراد
به قاب قوسين اي قلد احد القوسين في قوس الرامي كناية عن قطع احد القوسين في نزول
في القوس الاخر في صعوده كما ياتي بيان انشاء الله تعالى وهذا هو الذي بينه وبينه الحق في
خلافه تعالى كما يفيض القوس الى اس السند في الامالى النبي صلى الله عليه وآله قال لما سئل
في الى السماء ودرخت مزينة عز وجل كان بيني وبينه قاب قوسين او ادنى قالوا يا محمد بن محمد
الخلق ليس يا رب عليا قال فانطق يا محمد فانفسك في عبادا على ابنه طالب عليه السلام اقول الله
تعالى طوق محمد وعليان نورهما مد نفستهما فسمي فقال للنصف الاول كن محمد والنصف الاخر

قبل المذكور لولا التذنية الى اصل التسمية وظاهر الحديث وادبه الارتفاع وكان عليه السلام يعلم جلا
 انه لا يعرف من التذنية الا الخطاط الصوري وان رسول الله صلى الله عليه وآله في قوله اي
 اي ارتفع وانخط اجاب عليه السلام ان التذنية ليس كما زعم وليس نقبا لغناه وانما هي على الصفة
 ورد في هذا في كثير الاخبار فانما عليها تليقون التسمية فاعلموا ان السالك المحرر هم وان
 في المحرر لا غير فقال عليه السلام انما التذنية التفرقة والتمايز في فروع بعين من خواص بلغة فريد
 وفي حيز موضوعي عندها وادابها بالبيان لا بالاختيار ثم اعلم ان الخطاط اما صور او مقسوك
 او يتقوا الكل مراد كما تدل عليه الاخبار ولكن على حساب احوال السالك وان كانت المعاني في فروع
 تدل على هذا احوال بالمعنى الانتراجي فان معنى قوله لم يقدركت بمعنى سمعت فما صنعتك
 ونهيت ما نقول فقد علمت الى مرادك ما راكند فهو ان كان علوا وارتقا فالله ان حيز
 الادراك فهو الخطاط خرجت مبدل الله كما تباينه عليها اذ عرفت ما سبق معنى التمايز
 معنى التمايز ثم ان المراد ان صلى الله عليه وآله كان حيزا تباينا في فروع من خواص الصعود
 القوسين كافترة الامر عليه السلام ونقص علمه اهل اللسان هو ما يدر السبب الى الراي الذي هو
 مرفوس الراي وليس المراد مقدار القوسين كما فهمه بعض المفسرين واول الاحاديث مبدء حرف كلام
 اهل اللغة الى فاللغة اهل اللغة قالوا القاب سبب المقوس مضبضه وكل فوس قبان و
 المقدار مضطفوا المقدار على ما يدر السبب والمضبض فعمل ان كان مستعدا في هذا وفي القدر
 وان كان في الاصل ما خور من المقدار لا توضع في هذا المقدار الغير فوس الراي عليه منطلق
 كما سبق في الفروع قال كان حيزا تباينا في فروع من خواص القوس الى راس السبب وكافترة الامر عليه السلام ايضا
 ولو مقدار القوسين قال المقدار غير سبب في فروع من خواص لا يقال لو كان كذا السبب انما هو سبب
 نقول ان القاب كوضع مطلق المقدار وضع للقدر المعين فوس الراي لا مطلقا كما مضى
 ولا ينقص فوس الراي ما بعد القوسين الا كما هو كالمضاهية وانما انشأ القوسين لانه لو افرد مكان
 اما ان يراد به مطلق القوسين وليس كذلك فانه لم يوضع له بخصوصه ويقوت المطلوب في غير القوس
 الصعود من المنزلة ما ان يراد به فوس الراي فهو ان وضع له لكنه لا يفتق عند الخط

حضوراً حالاً التكسير فلهذا التفسير وعلماً أن الثلاث في هذه القوس تنقسم القوس في قسمين
 وقوس صعود وقوس النزول قول الحاشي التي أولها العقول وقوس الصعود وقوس النزول
 أولها ونفع الذبح وأخوها اسم الله هيدج وهو نهايتها ليس واندلاً اسم الله تعالى
 فلما كمل القوس في المعاني التي أخوة من نزولها مع عليهما من آخره في القوس الصعود في
 فكان هذا القوس ينزول وينزول حال صعوده فصار يحترق بحسب الأسماء إلى أن بلغها كلها
 كلما قطع جبالاً فرب من البين جازها فوصل إلى مكانه وهو المراد بقوله وأول في هذا
 المقام وأول عليه بعضهم قوله وأبعد بدا حتى ياتيك البقيف ففهم ذلك الملاحض في الأثر
 مقدار القوس بمقدار طرق القوس الواحد المتعطفية كأنه جعل كل منها قوساً على حدة فبذلك
 مقدار جميع القوسين مقدار قوس واحد وهي المتعطفية بالقوس الحلقية وهي أيضاً أن تبدأ
 فاتها تكون في شدة آخرة والدائرة تنقسم بالبقى بالقوس انتهى هذا النطق ظاهر
 الفضا والمعرف الكلام الخطابي ومضت التكتة ولكن إذا وان يجمع قوله بعض القوسين أن
 المراد بقاب القوسين مقدارهما في بقاءه الأماز عليهما وتقف للعبادة وحل الكلام على
 غير ما برار من ذلك لا يميزها إلى رأسها وهكذا يكون في قوس الوأحي لا غير فكيف يجعلها
 بعد أن سئل عليهما بالقوسين أو اذ في جابا عليهما لا يميزها إلى رأسها وكذا ما نقل القمحي
 قال كان من جهة كائناً بقية القوس إلى التفسير فلا يكون مقدار القوس إذا ما قصد من معنى
 الاستدادة فهو معنى صحيح بل على نحو ما بيناه لأن كل شيء يكون غاية غاية أول بدايته فوسل الله
 عز وجل به والبرع في سورة القوس النزول هو المعبر عنه بدار وفادير للتبكي وسره في القوس
 الصعود هو المعبر عنه بأقبل فأقبل إلى أن وصل إلى مبدئ في آخر حقيقة تسمى مستقيم فلهذا
 على صراط مستقيم فلهذا الملاحض في التفسير كسبه وانه غير صحيح إلا ما كان سبه إلى أول بدايته
 وهو ما بطل كما هو محقق في أصول الحكماء أن كل ذي بداية لا يتجاوز مبدئه ولا ينقطع سبه في
 مبدئه وهو معنى الاستدادة الحقيقية فلهذا الله بداره لا يجوز ليس المراد الذي جعل
 شأنه وعزاه أنه لا يخرج شيء من مبدئه شيء ولا في شيء ولا في شيء ولا إلى شيء ولا البية شيء بل المراد

من امر الله بذكره ويعود وهو معنى ان الله وانا اليد واجمع الى الله نصير الامور
 على ما نعلم ما نرى من حكمه وامورهم ان الله الى امره ^{على ما نعلم} على ما نعلم من امره
 لا علة له فانهم هذا ما جرى به القلم مما نسخ بالفكر الفاني والنظر القاصر ما لم يصلح
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ^{الائمة} الراشدين المهديين المصونين
 بسم الله الرحمن الرحيم ^{الائمة} لا سند ذوى هذا البهنة الفقراء ^{واو} وعشورهما فان لها
 تحت القصور لبايأة ظاهرة وباطنة اما الاول فاعلموا ان الاوساخ اولا بالهابط
 بعضهم الاثنان وثانيا بالبطون ثانيا بالبيض وثالثا بالحل واما بالعباد واما بالانسان
 والبادواحي لكونهم غسل الاموات بالحار وسابغا بالظفر ابيض ليكون ثانيا ثم تفرغ ناعما
 ما بقدر واما اللبنة فالمراد علمها واستخرج الماء منها وكيفية ان يوضع في اناء الى نصفه
 الى نصفه او ثلثه ويوضع عليه راس ويشد الوصل بينهما ويترك القالبه فيجعل على المستوي
 حتى يقطر من ماء كثير فيفصل الى قسمين نقل واما النقل له لون كاللون الطواروس والماء
 وايسر ليس في كمال البياض فقطرة من اخرى حتى يبيض ^{فقطرة} فخلطه في الملح في
 حاشية فيها يصور اياها ^{فقطرة} فخلطه ويغسل العادويان ^{فقطرة} فخلطه ويغسل العادويان ^{فقطرة} فخلطه ويغسل العادويان
 ما ثما وميزت من نقله ويضف الماء ان لم يجف ثم خذ قودا تركب النقل وهو الماء ^{مطلوع}
 ليعينه لا لسيلا نه واخلطه باو بقر امثاله من الماء للقطر للفصل المتأخر وهو ^{مطلوع}
 ان اردت ان تلم في الحديث وشبهه بالبحر المحرارة خاصة ثم يجعل هذا الخلوط في الدالة العباد
 ويطبخ في انبساطها بطير الحكة ويجعلها في حمار ما يراو بطون الفرس في يطبخه بنا والبول يستخرج
 اياهم ثم اخذ من السابغ ولا يفتح حتى يبرد ثلثا بطير الاوزاج ثم يفتح ويشتد عليه ليس
 ويطبخ بطون الحكة بعد وضع القالبه وشد هاشدا ثم يقطر بغسل الماء ثم يجعل على النقل
 الباقي او بقر امثاله ويجعل في حماره على فاس ما نقله ولا يزال يفضل الى ان يفضل ^{مطلوع}
 البوسمة ثم يجعل عليه مثله من الماء ويغسل كما نقله ولا يزال يكره العاد الى ان يخل نصف
 البوسمة فار وما عندك من الرواد فانه لا يفتح فيبقى عندك ثمان ماء وفيه الحاصل

على ما نعلم

اربعة الامثال وما غليظ الحاصل يجعل المبدأ الأول نقطة الميز والثاني نقطة الروح قلب
 الاحمر مضاً والماء نارا والنار ماءً ويجبان يجعل الماء الغليظ على النار والمناسبة حتى
 ويكون في قوام العسل وهو الحجرة والشحمة فان ابيض فهو الابيض بارسال الماء الرقيق
 وغسله بتكرار النقطة بان تدخل عليه الماء المستخرج عنها وتغتها ثلثة اسابيع حتى يصير
 ماءً واحداً ثم تقطرة وتوق في قنطرة وتود الأعلى إلى الأسفل سبع مرات ويصير الأعلى
 في أعلى طبقة الوبق الغواص وتقطره بالطوبه ولا يزال كذلك حتى يكون الماء ابيضاً فتنزع
 والنار التي هي الجسد اسفل اغبر فلا تزال تود عليه الماء وتقطر حتى يبيض الناس المحرق
 وهو النفاذ لخواص المدفون والماء كالورد الاحمر قد بلغ عاينه وان قد الماء اذا ارب
 تقطيره فضع عليه من الماء المدخر عندك والطحب بالجسد وقطره واعلم ان الغرض في البياض
 فلا تضر بطول زمانه فيبعده بفصول زمان واعلم ان العمل على الماء الفرجح وليس له قد
 معلوم فلا تنظر كثرته وان زاد الا انه يطبخ في الاثلاثه فاذا ابيض فخل التزويج وهو الجلاء
 المعمر والا فلا يفسد العمل بعد ما وهو الحامه البيضاء ثم اخلط الماء اي الرقيق بالماء القلبي
 بان تاخذ من الماء اربعة امثال الخ على الوزن المحض لا التقدير بخلاف ما سبق فاخذ
 بمثله اولاً فيوضع في بطن الفرس وما حار وما دبر مقدار اربعين يوماً ثم يخرج فلا يفتح حتى
 يبرد فاذا قطر يخرج ماء اسود كالقادر وهذا علامة صحة العمل فان خرج ابيض فهو علامة
 صحة العمل فان خرج ابيض فهو علامة صحة العمل فان خرج ابيض فهو علامة
 فصيغاً باءً وفص جناحيه بوقاً نداءً اذا قضى منه البول صا ذراً باءاً وقوله وفص جناحيه
 وفي اللسان بقسم ما عندك من الماء اي الثلثة الامثال الباقية على قسمين ويجعل القسم الأول
 ثلثة اقسام وتخلط بثلث حرات وكل حرة تجعله في نار والاول عشرة يوماً ثم يخرج وتقطر
 ففي المرة الاولى يبل إلى البياض وفي الثانية يزدرب حتى وفي الثالثة اذرق كالسما ابيض وهذا
 علامة النقا واذا ذل البول الغراب وطيرة بعد الفص وانصب كعبه شراكا حتى في ارضاً باءاً
 فويل وطيرة بعد الفص ثم يجعل ما بقي عند الغر الماء سنة افسار وافي المركب لولا القسم الاول

واجعل في حمام ما ويز واحرج بعد سبعة ايام وقطر ثم اسقه بالقسم الثاني
 اجعله في نار الزيل سبعة ايام ثم اخرج وقطر بعد ان يبرق في اربع مرات وفي
 هذا يظهر النوشا في قبة الابيض فيخرج ويغزل في مكان ويربط راسه وثقاه هذا
 هو الانفحة والقاضي يظهره اما هنا او عند استخراج الماء الوقوقا عروق طرية لجنه ان
 ان تضعه وتخلطه مع النفل ويجعله اولاً على النار والليته كخارج الظاهر نادر البور بلبله البور
 الثاني بالضعف وهكذا في البور السابغ كنا واستبدك ثم اخرج بعد ان يجف وهو التور الذي
 بموتها الملك ببر النطفين فاذا طخت النوشا ورفاعه الى العنقي فاسق الموكب كل مرة لبس ما عند
 الماء الوقوقا الى ست مع كل اسقية تعقب وتقطر ثم غص وقطر سابعاً غير سقي هذا في
 فاخذ بدست جواوي وطفت في البيت الحرام اسبوعاً وهذا التعصيد هو المراد بطيرة والرك
 هو الابيض وهو القبة تصد منه طفلاً كاملاً العقل يستبد ولكنه ان ضيم لا تبصا باقوله
 تصد منه بجمل ان يكون اشارة الى احوال العمل والطفل هو الاكبر لبا الغماهي القيمة والضم
 اشارة الى كيفية القاء نملوا التي الاكبر على الناس الذائب الذي يغلي لا خوف فلا بد ان تجمل
 وفابز خراطة الذهب والفضة او ان المراد هذا الماء للخاص النقطوات السبع بكونه سابعاً
 الى ان يكبر ويعبر سنة اسد وبعوا بالدعاء كما قال في سورة الاحقاف والبيان لانما ابرج
 عليه لم يكن اباه يتولد منه ورضيا الانسان بوالديه احسانا فالصان في عليهما الانسان رسول
 الله صلى الله عليه وآله والوالدان الحسان عليهما السلام صلى الله عليه وآله انا خرج من حبس حتى
 فافهم او المراد الياء الخمسة الحاصلة منه والضم القاء على الارض المنبث قبل التطهير او المراد
 البصغ الاخر موسى قبل دخوله الارض المقدسة ثلاث سبع حله وفضاله وان زهر حويل
 واو شبا با على المعنى الاول للبست المتقدر للوالدان في السبع من الحول التي ملفصا او
 الحوي عشرة وان زهر حويل يتكرر السقي فاو شبا با لانحط بطرح على الماء واذا كرتنا لنا
 يكون على الف وابعاً على عشرة اثنى وعلى المعنى الثاني المراد الثقبات الثلاثة بعد السقي
 او كذا وسبعة طواف الاسبوع والمراد بالشمس السنة الوتة والوة وضعه حتى لا يرد نفسه

سوى ليز العداوا، منك ثواباً هذا البست فخرج البست الآتى بحسب العمل وقد مد للنعمة قوله
وصبره شجراً اهدار بينه اواظها برود وروطوبه كما هو سن النخلة اويوسه كما هو
وكيفيته ان يجعل هذا الماء المختص بالناسق الثلث والنقطرات السبع او بالناسق النسخ والنقطرات
العشرة على نار لينة جداً كجناح الطائر وسد عليه راس الفيل فيقطر ما يبيض ويقو وهو ما، وفي
الوجه بظاهرة فضة وباطنه ذهب ثم تضعف الحرارة فيقطر ما، ايضاً فليط وهذا في
ويز من الحكيم والقائه الغزيرة والماء، والقروء هو المشوي ما في مصر من البحر والعراب الطيار
ولما القروء الشعة البيضاء، ويوشع ابن نون والحامد واسم الباعث والباء، وطير ميكائيل ثم يرد
في الحرارة فيقطر ما، اصفرتان وارض عفار وارض الذهب يحك بالعرب البقرة الصفراء والوحش
والديك واسم الحش هو آو طير اسير يلد ويح جنوب الحكيم ما، الزهرة ثم ترتب في الحرارة
فيقطر ما، احمر قاني وهو لعاب المرنج والكشب الاحمر ثم تخلط به الزعفران الاحمر وهو شئ
يشبه البوق والرنج والبطر وطور سينر وعصو شجرة الذهب الخامس والحديد والنار وال
المقشبات ثم اغزل هذه المياه واعمل الى الماء الاول الرقيق وضع شيئاً منه على ثقل الباقى في
على النار لو كان مكتوباً لو اس فيطهر على صبر الماء الصبيغ الاحمر فيعزل هو مادة الاكبر الاحمر في
موسى وابراهيم في اصطلاحهم فاذا جذبت هذه الامراض والحرارة الغزيرة فينفذ شجراً
منقأ وهذه الكتا قد ربي الغراب القور الجادون والحقير ثم اعمل لتطهير هذه الارض بال
الابيض الغزير البدر فيقطره حتى تنزل الاوساخ ويكون كحال الفضة وهو قود فيمنعه الحش
فيبقى عندك سبعة اشياء زوال وجهد والابيض الغزير والاصفر النمر المختلط وهو الاحمر النقي
والصبيغ الاحمران النقي الارض المقدسة والافقية فالعسل من هذا الطيار والطلقاوشى
يشبه البوق اذا خرجته سحقاً ملكت الغراب الشرفه وصبره شيئاً في العظام فانه اذا
اذا شرب عرس الرضا عن سابقاً فاذا شرب اباه واخذ به له اذا ابيض منه الاسودان خضاباً
هذا الاب هو الطراد ونجد تقطيره ووجد المياه المذكورة والخضاب شاداً الى الصبيغ الاحمر
بانه انك اذا اردت الصبيغ الابيض الى اكبر الفضة بعد ان اذهبت جميع الاعراض والغراب الكون

وساير المواضع فخذوا من الحنبرة وجرا من الشرف وجرا من الغرب وحل الجميع واعقدوا فاحلوا
 بالنقير والعقد باسناد الناد حتى يحفتم هذا لما ينزل الابيض العربي والماء الشرف على الوصف
 المذكور من حرا الانقحة وضعه على الارض وحل الجميع واعقدوا ثم خدعوه ثابته كالاول
 وحلوا العقد وقدموا الكبر الابيض ففعلوا في الرصاص والحاسن واحده على الف ففعلوا
 خالصا على الرصاص ويفعلوا في الزئبق الكبر او في غير الذهب من سائر الفلذات ويفعلوا الفضة الكبر
 اسدنا صلا ويفعلوا في كل حجر ابيض كاللؤلؤ والاماس واذا ارثت تركيب الاحمر فخذوا كبر البياض
 جرا ودر في الوجه جرا في الصبح الاحمر حتى يعكس البياض من الشرف جرا فاحلوا وعقدوا ستة اضعاف
 في الاحمر مجموع التقيبات تسع في ذلك معنى قولهم واحدا سبعت ثمانية اضعاف البطارق فاذا
 تمت التقيبات تم اكبر الحرة واحده على الف الفم كبر حبا على الرصاص والفضة على الزئبق
 كان الكبر او كلا على الذهب وانما ساير الفلذات فمجد ثم يلقى عليه كبر شمسة ولا باس اصح
الكانات هناك فان فان لم بعد الحمايات اياها مستنقح فيدالو مع مر بعد مويد وبعث
 جاجر صار زوايا قد ينمساك بحول الله على احسن الطريق وارشدناك الى الحق الصريح المحقق بالنقد
 والتحقيق ودعونا الى القراط المستقيم ودعوا الولد الشفيق فتسكبر وتبت ليدبر فانه به حقيق
 ومع ذلك فليس انما الله الى الخطا طريقا واكبر هذه التسفيه فان البحر عيون عيون مستعمل
 هذه المنظره فان الخطا فيون وصاحب هذا الزيق فان صدق صدق يدرك على الحق
 فانز و فيون وفيون والحمد لله رب العالمين صلى الله على محمد حاتم النبيذ على اهل بيته الطاهرين
 بسم الله الرحمن الرحيم هذه كلمات للسيد السند السيد من الجرائي في تولد المولود الفلسي في السنة
 خذ الشجرة الطوية فانز اضلا في برج الحمل اربعة عشر الى ثلثين الاسود احسن واضل الاثني عشر
 اغسله غسلا جيدا بالبطر او القابون ما غسله بالماء البارد وفضل الساجن الى ان ينصفه
 بفشف في الظل على نخل نظيف ونقى وغيره ثم يفرغها صغرا مده عليه ويوضع في ثالا الى نصفه
 او ثلثه ويؤخذ عليه اس الفل وليند الوصل بينهما في القابل فافاجف الوصل جلا على السور
 لمطبان باب يؤخذ منه و باب يخرج منه الدخان ويكون ثوبا غليظا كالبطايل اخر الارض قد

او اريد يكون قمع او اكفوك يكون مسطوح الاعلى من القرمع لتكون النار كامنة والافاق لا
 ينقل اليها النار والحراوة ويجعل تحتها نار الفخ البتة الدائمة النخ فذا سحق داس القمل في علفه
 القاع علفا ذا قطر اتيه ابيض وهو في الغالب اصفر فذا دخل في القطر قطعا من القمل فذا برد القمل
 قمع الماني اخذ العلامة الثانية وحقان يخرج من خرطوم القمل وراي الخمل في القمل يخرج صافي
 القرمع واغسله واعمل القرمع والابيض غسله كما في الاطالة واستفها وضع النخ في القمل
 وافعل كما هو اجمع المياة الماء على الماء والنقل على النقل واكفر الماء ما استطعت ثم اذا غرت
 خر جمع الماء فطره فانما يبصفو ويبقى قمل كدورته ويخلف منه ما كان مصاحبا له من الدهن
 الاحمر ويستقر في مقل القرمع والنقطر يكون بالوطنة كما ان التعفير البيوسية وكيفية التعفير
 ان تعلق الفرعة على لوح من خشب مدبر قويا بحيث تفقد الفرعة عليه بطونها وتترك في القمل
 مع الفرعة على قدر نسيب في الماء بحيث تغوص الفرعة في الماء ويكون بينهما من الماء القدر وفقد
 قبضة او يزيد ذلك من جميع جانبيها وينفي القدر على المستودع والوقد تحت القدر فذا انقضى الماء
 زيد ما اساخت كالما الذي في القدر لئلا يصب القدر بوقية الماء وهو ما يفسد عن يكون
 على المستودع فذا هو يغرق منه ويصب في القدر من ثقب في اللوح معد لذلك ليستعمل الماء
 نقى الماء باردا او حار كما يحل ماء مقذرا انقضى يكون على الثقب قطع ليد ونحوها واذا
 كل القطر وضع في انية زجاجية وتيد راسها بشمع وفوقه جلدة مسلوقة مشدودة الى ان يخط
 للقطر في السيل المصا فبفسد او يطير او يكون في مكان بارد وهو في ذلك فطر من القمل فطره كما
 في هذه المرتبة الاولى من غل المكسور والمرتبة الثانية ادخل على الحجرة ثلثة اصعاق من الماء القرمع
 واخبطه واجلحه في خرمد زجاج عليه ما ينوع في الشمس الحارة في نصف من اربعين
 جهرية كالشمع في زجاج البيوسية لا بالوطنة حتى يقف القاطر بعزل عليه ويحفظ في عباد
 على النقل ما هو القرمع ما هو النقل وبعض هذه المعلومة وبعد ذلك يقطر كما هو وضع
 القاطر مع اقطر في القرمع لا تزال فقل كذلك حتى يخل نصف البيوسية والجلد ما يقار في شمع
 القاطر مع اقطر في القرمع عليه ثم يؤخذ في تدوير النقل الثاني ويستعمل الارض في قعر من سها

عن الفراج ونظير الشمس ثلثة ابار او في نار الجباب يوم وليله ثم تستقطر فضيله
 حتى ينظر المختل بالفضيله ويحفظ به عليه فانه هو الكبريت يكون نار التعفنه هنا الكبريت
 اقوى من الاول ويضاف الى الثقل ما تواج بالوزن المنقلع ويعفن ثم يقطر هكذا يكون
 العمل حتى يصعد الارضيه في الماء صافيه ويذهب فيها الفلك السادس فان بقي شيء من
 فادرجه فلا ما جفده فانه الغريب ما اراد الى الميث الذي لا روح فيه ولا جوف ثم خذ هذه المياه
 الاخره فانها هي الدهن فيطبخ في النار واج العيا حتى يكون كالعسل والشمع هذه الميزه الثانيه
 الثالثه من انب المكس ان فاذ الكبريت الذي في قوار العسل وادخل الماء الثاني عليه المسحوق
 عند عطف ذلك ثلثه الجرار سابع حتى يصير ما واحد ثم قطره وارفعه في قطره ودره الاعلى الى الارض
 كما تر سبع مرات فيقطر الاعلى في اعلى طبقه لا تبق العواص وقطره بالوطن ثم كما هو لا تزال كذلك حتى
 يكون الماء ابيض كالثلج والجسد الثاني اسفل اعبر ولا تزال ترد عليه الماء وتقطر حتى يبقى النقا
 المحروق وهو الثقل كالمخار المدفون في الماء الوردي الاحمر وقد بلغ غايته وان قل الماء اذا
 تقطيره فضع عليه الماء المدخر عندك والطبخ الجسد وقطره واعلم ان العرض كل في البياض
 فلا تخرج طوله من ان فيعد تقصير الزمان واعلم ان العمل على الماء الفراج وليس له قدر معلوم
 فلا تقصر كثيره وان زاد الا ان يبطل الانجلاء واعلم ان بعضهم يلفي على الجمر من انزله
 وبعضهم مثليه وبعضهم ثلثه اضاعه هو المشهور من فوههم اذا قطرت فلا تترك الثقل تشف اذا
 قطرت منه الماء بل ابق فيه بقية تدأوه فاذا اخل النصف ثم دبر النصف الثاني كما هو استقطر
 بالفضيله ثم بالعلقه ثم اعقد كالمشموع والعسل والى عليه من الماء ما وجد ما خيره الماء الحمر ثم
 فضاف كثيره بنا دليه والوطن يرفع حتى يرفع النار والماء كله وعلامته ان يكون ما ابيض
 والجسد الباقي اسفل الماء ما غير اللون فلا يثقل عند السواد ثم لا تزال ترد عليه الماء وتقطر
 حتى يبيض النحاس المحروق وهو الثقل فاجعل الماء عليه ويكون الماء مثل الوردي للسحق الكبريت
 وبعد هذا تخرج وهو ان نأخذ من الشمع او المسحوق هذا الماء مثله وحق على الصلاه
 حتى يخرج احدهما بالآخر كما تخرج الماء بالطين الباسر ويخرج في اليه العيا حتى يخرج من

ومقدارها البلاغ ما زادنا لبنه الى ان تغد الرطوبة في البوسة وتظهر اسودادها في
 الاخلال واعلم ان الماء ينقسم على اربعة اقسام الاول مثل الارض بلا خلل والثلاثة البقايا
 قبل تقسيمها ينقسم النصف ثلثة اقسام فدخل على المركب في كل مرة ثلث بفعل كاس من الماء
 اقسام هذه للصلح والنسب المتحو الى اقسام ستة اقسام في كل نقطة يدخل قسم فيكون
 الاول واحد والثاني اثنين والثالث ثلثة والاول اشهر من كل ما دخل من جبهته مما في
 الى العيا حتى تغد معها والوند كاللبن والسراج وانما الجاح في هذا التعقيب انما
 فهذا انتم تركب المعدن وكيفية هذا الطبع المذكور ان يكون الفرع في قدر فيه ماء مع قليل
 والقد المذكور من الراد واسفل الفرع ثم حذو حذو مفعولة للشارح من جانب يغطى بها
 الانبيق بحيث يكون قسم القدر مساويا للقوى الجوزية او يكسب على الانبيق في قدر واسع الفم
 يكتبه الهواء فيطر الراد من اسفل القدر وادمن استودام مقدار كبير ثم يجعل القنديل والسراج
 تحت الفرع حتى يقع لهيبه ويقد باعواد الطرقة وهو حسن والشارح ان قرا الاوزان والادوية
 واعتبر شدّة الوود وضعفه لمسوقه الانبيق الاعلى وبعضهم لا يكفى بل يرفع الفرع عند وضعه على
 يدك فان لم يتغير يدك من الحرارة فحق علامته مقدار النار والا فتخففها واحذر ان يذلل النار فقتر الرطوبة
 غدت ما بقي في سكرها جازلا لا يخلو والرطوبة تغدنا من الرطوبة في الزودج بالبحر الاول انتم
 بونا ولبله كذا انتم اقطع النار واترك ان يبرد واخرجها فتجد الحلاط ضعفا وادما خرج
 وبعضهم ان لم ينكس حرا او اصد كسر الفرع واخره للتحقق السقية ونهم لم يفتح الفرع في
 لكن يفتح النصب الذي كرفاه في قبة العمار يصب منه الرطوبة ثم يخرج الى سطح اليد الاسحقه
 الاولى وقت ترويح الذكري انما انما حرجته فاسحقه فانتهى كيان الرصاص الاسود
 المكمل واصف البعر الرطوبة من كذا الاول فانه تفعل به غير ان النار تزداد مقدار الربع
 على ما كانت عليه بحيث لا تكون شديدة فيفسد لم كتب الاضعيفه جدا فلا يفسح وفي
 السقية الثانية مقدار المده عشرة بونا او ثمانية بونا او زاد النار قدر الربع وكذلك الثالثة
 والاربع يعني الثلث الزودج بعد الاول والمدة بالزيادة او قياة النار كما ترى كل سقية
 صفت رابعة كما قال حكماء الهند فكذا ان شئت ان تصب عليه الرطوبة حتى تنقب العنق

ولا نقلعه وان شئت فقلته واحرجت الخلط واضف اليه الرطوبة وسخنته فذوق سمان
النها كما لا ثم نضع قمره على نار فتزبد في كل سقبة مقدار الربع من النار كما قرأوا اذا بلغ القند يركب
هنا ثم تركيب العدة منهم من يخل جزءا بالكا كما قرأوا علم ان المركب في القمار الاول ينساوي اجزائه
وتغلب فيه اليوسه ولو زحل وفي الدور الثاني تقوى الرطوبة وتجفف السواد وتغلب الماء، ولما شرب
لان الماء في التوزيع فخر به الأرض الى ان ينشف ويقوى عليه اليسرى في الخليط الاول فيصير في
وليز في الثانية وفي قوامه ويصير كالعجين في الثالثة تزيد قوامه حتى يصير مغللا كاللبس الزايب
الخليط في التوزيع بسود المركب كما في الاول ينقل الى الزوفة السماوية وفي الثانية ينقل الى
فتبقى ما علم ان قبل الجوارث لا يمتو زبا ونحاس تام وليس في وجع الجنوب المكونة الثانية في ذوق النفس في
المقدسة فالتس في ذلك هو انهم اذا دخلوا المركب الى اول قصبه في التركيب الثاني بعد نظيره
اول حرقه فيعاد ما فطر عليه بعينه ثم يعبر اياه وهي ستة الاجزاء المعدودة للتقطير في التركيب
الثاني تبقى في التقطير ستين يوما وقيل اربعين يوما فذا انها، الذي يستقر ويجعل الماء وهو في
ويبقى النقا ويجعل عليه ماء قراح ويطح ويستقطر ويكر عليه ذلك فان النفس اليابسة تطلع من
وهي الخميرة اذا اجماع اليها ثم تقسم الزبق الغرول تسعة انا على طرفي على فاس طرفي العمد
ويبقى الخميرة وفي الحكيم في ذلك يطبخ بها الخمر القوي ارض مصعدا ويطبخ بالثلث الاول ثم يمزج اول
من نصفها ثم مثل بعينها بحسب ما يشرب في دفعات سبعة ايام حتى يشتد وينصف البياض ثم يضاف
عليه من الماء الباقي ويطبخ حتى يحمر منها هو الطرفي الاقرب عندهم وقالوا انه يبلغ درجة الصبغ البياض
في سبع حرات والاحمر في اثنين او يعبر يوما والنفس اليابسة المنقذ في كرها اذا ارتفع يصعد هلالا
وتشتت عليها من الماء القراح ويطبخها به وقطره عنها فلتكن النار قوية ووضع عليها القاطر الذي
فانما يصعد في حراته او ثلث فخذها الحاجة واعلم ان هذا الصنف الاقرب يتم طباعه يوم طراح
الابيض الاصفر وهو المركب الثالث لسق او يعبر يوما ويحمر في مثل ذلك وهذا غير كد بيرة القول
فاذا صنعت النفس من الارضية فادرجها لم يصعد هذا الصنف فانه غير ما هو الا انما ينسب اليه البانية

من الدرجة الرابعة لكنه غليظ الجوهر شديد الاشياء باللبق الوايب الغليظ والغالب عليه
لون السواد من اول تركيب معدن كما ذكرنا الى ان يدخل عليه نكهة بخار الجواريا فينتج
واعلم انه يرد يونان وليد ادم يمكن ان يفتح وهو ما يوافق روح الكيان فيحصل الفرق اذا انظر الى النسم
واعلم انه في هذه الدرجة بصير الماء دهنا صمغيا وميزان ما والتعفير يزيد كل مرتبة في النقط حتى
كل مرتبة ينظر لما من النفس فدار الى ان يخرج النفس في اخر تقطيره وبصير الجسد واما هاذي الحركة
فيدولما دهنا صامتا لاجل اربعة فيندفع من المكان المكشوف للمراى فان يحصل منه صفة ثلاثي
وظائف المتكبر يعود المراج انتزاع الروح مع النفس ولا بد منها وتفتتها والفايد في حلقه
بالمناخل الاكسيرة يخرج عند فضلا اكسها في النقط في كل مرتبة فيما اختلط ببعض سواد الارض
فيستت يد الاجزاء البعر المناسبة فلاجل ذلك يقطر مجموعها مبعوعا فيختلف عند الاجزاء
المذكورة في الحق بالارض فيصير الماء في اخر النقط الساج كالمااء المنهل من المزج وقال حكيم ابانك
ان تترك المركب يجرد طوبه فان استطعت ان لا يزال اندبا فافعل فلا تظن ان العمل شديد او
بعيد الا مد فلا مؤنة فيدولامشقة بعد معرفتها بالاه واعلم ان تدبر القوم الاول القندي
الثاني النبات الثالث الحيوان اذ انتم تركيب القندي الذي ذكرناه قبل وبعد النبات الذي هو بعد
البحث فيه فيغير المركب يضعفه النفس المدخلة اذنا يزيد به انقص فيدخلها الى التعفير فيزول الجبل
الوطيان ويعبر بوعاء الماء الكون في اللبوة المركب فيخرج فيستقطر بالفرقة والانبوب فيخرج
فان طلع شئ في هذا التقطير لطيف الجسد فيستعد في سقف الانا، كانه الدنيو او الجبل لهذه
الحفرة فيؤخذ منها بقدر الحاجة ويدخل وقت الحاجة وان لم تطلع فانها تطلع في التقطير في
بعد ها ولا بد من حفظها واغذاها كما ذكرنا وزجج الى المركب فيجلى على التقطير النفس المدخلة
ضعف عند ويدا الى التعفير عشرة نوا يخرج ويستقطر ويجعل ما قطر ويدا الى العمل حتى تخط
سنة اجزاء المركب في تافج الطوبه ونا والتعفير هي نار القنديل كما مر تبعا با مر وفي عشرة اجزاء
الا ان يمتزج المركب الجرح البسيط ويختلط ويلفظ ما في الارض من القنوع فاذا اكملت هذه الكمية
والمدقة فحقق في قبة الانبوب الاعلى وركب الانبوب المتسدر هو ذو المزك وقطره كما فعلت ولا

بالوطيرة والحكمة من بعد بناء الفهم اللطيف من عشرة ايام في التقطير ثم بعد بعد العشر باعواد الطيرة
 الدقيقة في التقطير من التقطير وكل ما دام التقطير اومت العود الى ان ينقطع القطر وذلك ان
 التقطير لا يصعد الا بالليل فيستغنى بذلك من اخراج الغرغرة من الماء وقلتها الى ثلث والوتر
 وهو اصلح وافق واعلموا وشأننا، الله تعالى واعلم ان الحجرة تصعد بالوطيرة فتستعد في نصف
 الانا، ويسمى النفس الباقية لأن الذي يقطر بالوطيرة يسمى النفس الرطبة وهذا النفس الباقية
 يخرج في ارباب العمل المكتوم اذا استخرجت روح الجرماء لطفاً وفي هذا التدبير يخرج نفسه وهو
 دهن احمر ينقسم الى تسير تسير بلطف جداً بفعل بالوطيرة الدافئة بل يصعد معها وبقي في جانب الانا
 الاسفل وجانب الانا، الاعلى وتقدر الرطوبة تقطر بعد ان يقف القطر فيخرج دماً من تحت
 البدن من عسر اخذ في الانا، الاعلى، وادري ما يخرج من الانا في الانا، الماء، فهذه نفس
 الجسد الرطبة والباقية فاذا طلعت من الارض سوداء، صارت بيضاء، ويسمونها النار والياك
 ان نفسك وان تابق واسمها بانه وشي خفيته فاذا علمت ذلك انت عليه ثم بعد ذلك
 لم يبق في الجسد شيء من نفسه وعلامته ذلك ان الجسد اذا القي منه على الصفيحة الحمية بالاناء لم تدخن
 فاحفظ هذه العلامة واعلم ان الجسد الذي لم يخل هو الثمن وقد اختلفت سبعة اجزاء، وهذا وهو
 بالنفس والنفث بالما، الداخلة على المركب بالتقطين والما، بسحق الروح فافهم ذلك
 للجسد تدبر عليه في باقي ذكره ان شاء الله تعالى وطهارة الارض بالتصعيد بالنار والسمات ببقية
 العقاب المتخلفة في اسفل المركب بعد ما اختلفت اجزائه السبعة وان لا تصاعيد بالما في تركيب
 النبات ومعرفه طهارة الماء، ياتي بعده وطهارة الارض الذي هو ببقية العقاب فان هنا ينقطع
 جملة العقاد هي الانا المختلفة وهي كبر خفي في الدهن والحجر قد سماه الفجر بعد تصعيده
 الغلبة والنار والحمى والهواء للجسد الغريب البيضاء، والافهة ولها اسما، كثره وكيفية طهارة
 بعد العلامة التي ذكرناها في النبات الا في قبل هذا وهو ان تدخن على الصفيحة محمات وقال
 يخل في اناء خراج مطهرة حكم الوصل ويخل في نار ذبل قد وليت حرارتها واناء في نار ذبل نصف
 بقيت الرطوبة التي فيها من الماء، ثم اسحقها واجعلها في اناء اولاً في قليل ملح مكنس في اسفل الاناء

لحفظ بعض الأقاليم العالمة من النار ويمنع أن يكون غلط حابط الأقاليم مقدار أصبعين مضروبين في الأربعة
فيها لأهلب لا غير ولا يكون الأقاليم أطول من هذا من طول وصول صعود الصاع إلى القبة وبناءة فيها
يفضح الأسفل يتعلق بالمايط يخرق وينسبك ولا يصعد من الدوا، والقبة ثلثة أصابع على الأقل
وإربع على الأقل فإما ينفذ الكاف من له لتعلم نفعه انشاء الله تعالى ثم يؤخذ الأرض بعد تنويعها الذي
وتحتها بالتمام تجعلها في ثلثة أحراف صاوية على النار ثم يؤخذ عنها أول بوجها ولينة نار
بوجها ولينة وإياك أن تصعد شيئا وفيه شئ من الرطوبة ثم تنقله إلى الدواقي القوي ثم إلى الجحش
تدريج النار إلى ستة أيا حرقا أصابع نضره بناء التصعيد القوي حتى يصعد المجددة إلى القبة ويمنع
القلد كالجحش الأحمر فمستل نفع فيه وهذه النار القوية تسمى بالجموها والمهاجرة وهي أشبه شهابا
جهرية الفضة وهذا الصاعد هو الأرض المقدسة ولا تقطع النار من التصعيد وأعلم أن من يمتنع أن
في أعلى الأقاليم ثقب كتم الأرض أو ما يزيد ويوضع فيه عود ملفوف عليه الفطن مسدودا مسدودا
وانت منقذ الصاعد منه إلى أن يصعد الأرض شئ من ذلك أن تضع على الثقب صفيحة أو
بعد رضح وإذا برد الأقاليم النفل كالنار والصاردا كاندنا وجب الحذر من وصول الأقاليم والآديين
في رطوبة ثم تدبر القفل جعل في بؤفة مظنة الرأس في تدريج واسع وحول البرهان فيقول وعط
القدح وظفته في نار نار وقد سكن دخانها بومأ ليلة ثم اخبره وضعه في ثلثة عليه يكون وظفته
وليس له طرقا حرسلة العالي ليقف على نسبة الكاف من ويند وصل الطوق وداس المستودع
للدخان كوة يخرج منها وتكون بومأ كالملائكة تنشق وطوبى البناءا ويبس ثم ادم الرقود عليه يحفظ
كان كرماء سبعة أيام وبرد ثم فتحه فجاءه كبراء الفضة أو كالشد والقفا وهذا هو الرصاص
من النار المطلق التي تار الحية وأرض البيضاء ورفية والافقة ثم أعلم أن المركب لما انحلت لعة
في الماء هنا وأخذ به فصار حيز طابيزها الروح والنفس التي أغلقت في الحيد وفي الرطوبة التي
فصلتها عن نقلها عن لها جأنا ينبغي أن يمتل وهو أن تاخذ الرطوبة بجميعها وتخلطها في سبع مناطق
الكبريتية من التخليلين تعقير سبعة أيام وراسب النفل تعقيره إلى النفل فيعزل جأنا يحفظ
فايزه الحفظ واجعله في ثلثة مكان لا ينفذ به فانهم يحفظون كما يحفظون بادواهم ويلقون انائه

لتنقى

يعلم

بهم بالقطر وينعوض عن الخراب الذي في قوة ولغتم عليه بالنسج للأنسج للأنسج للأنسج
 ويبقى الماء خالياً عن النفس وربما تصدع الرقع ليضم مع النفس والحد من أياهما فاحكم جملتها
 غاية الأحكام واجعلها في علية وفوقها وحواليها القطر وعط العلية بغطائها وان هذا
 الماء الفاطر ليس في حرف العلم الماء الخالد الماء الودقي والشمس وصان الذهب والفضة
 الذي هو الكبريت لا يخرج والماء الذي هو ذلك هذا الذي يدبر الماء وطها رتق مفرق تليق الله
 المستحق الجوة والرياق الغرور والنشادر المسقى بالأكليل وخير القوم والبرنج والجند
 وذكروا العلماء التي خلقت ومعرف تدبر الطلق الذهبى المتولد من النار والماء اعلم ان الأكليل
 يشيب به الماء الفاطر وهو انبجج الماء الذي في القرعة والقرعة في النشادر المسقى بالأكليل
 فان يشتد عليها من عظيم حرارة حتى يفور ويطلب اس الايق من غير نار فكتب عليه ايق
 مسرعا حتى يفسح النشادر وشد وصله وازك حتى يبطل عليها من قطرة حرة واحدة
 من غير تخفيف وانتم القطر رابت الأكليل في امض القرعة فبقى فخر جرد وجعل في اناء من
 مطبق وشد من الاناء شدا حكما وجعل في النار والها وتبيلة فانه ترجع اليه قوة كما كان
 واعلم ان الماء اذا قلقت الرامد الابيض في الماء يعبر الماء بلون وعل كالمسح ساعة ثم يبرح
 ويكون الأكليل بسبب الحرارة الماء فاذا قطرة قطرها حاد او سمانا رابا ومبقاها
 وارض الماء في قدر وشد وصلها ونلقها بالقطر فاجعلنا وز واجعلها في كبريت
 الهواء والشمس فداست وبلغت الى هذه الدرجة قد فرت وعلون من جرد العلم
 وحوت ملك الدنيا وكونها الاعظم والفاذة في التثيب هو ان تصير الماء في طبع النار
 في الاصل ثم صار في طبع الهواء بالنفس التي تخلص من الارض في استجنت في البند
 ثم استجالت الى طبع النار فثبته به الماء النشادر واعلم ان هذا الماء انما يطلع
 المنيز بحسب التحرز منه فانه ستم فلو ان هذا في الرقعة وهذا هو الاسم الرقعة
 فتن برهنيئا فندنا الذي من غمناه في ارض فافيد الميم بصفها يعني الارض والماء
 وصبرها صخر انما عقبت بها من عالم الارام واعلم ان علامة لا بد منها ذلك

انك اذا قطرت منه على مصفحة حمات نفذ فيها ظاهراً وباطناً وتكون ذهباً ابزاً
 لكن لا يبيض ثباته واما نديبر الطلوق فاعلم ان الاصل في هذا العمل الشريف هو
 الكبريت الأحمر الذي لا يحرق وتنام عليه بالتعفير لا ترقى الاول الامر انما يستعمل الكبريت
 الابيض فذره حتى يتقلب مزاجه ويستعمل الكبريت الأحمر ولا يستعمل كذلك الا لما اظهد
 ارواح النجس المستنجة والآلهة اذا قالوا اصغره واصنع به واعلم ان تبيض
 الطلوق ان تطبخه بالماء الغلي وتقرع ثم تطبخه وتقرعه وهكذا يكون الابيض وهو
 الجسد الجديد وتقرع الماء عنه انا بالتقطير او بالفتيلة كما عرف في علم الكونوم
 الناس من اذا تعذر تبيض الجسد الباقي يطبخه بعد فضل ما به عنه بما فراح مفضل
 ويصور بالفتيلة وما بقي منه من الفضل يضع عليه ماء اخضر او ماء يطبخه حتى يغيره
 بالفتيلة ويقطرون ان بقي شيء لا يجل فلا يجل فلا حاجة اليه فمجيء ذكر واحد ابن عبد الملك
 الاموي وهذا اخوان النديبر ذكر في باب العمل الكونوم فليؤخذ منه فانه للكونوم عند
 في الاول كما هو مكتوم في الاخوة اذا عرفت ذلك فاعرف تركيب الكبريت البياض وكيفية
 مزج الرشح بالفس والجسد وذكر كيفية الاوزان فيها والنساق في مدة العمل ومقادير النار
 وذكر الامور التي تحدث فاعلم من الارض النامية وهو الجسد الجديد يستعمل هذا الزاد
 المصعد ضابط الاصباغ فخذ منه جوارح الرشح مثله وقد ذكر بعض الفلاس في المواد
 يكون مثل نصفه وقال اخوه مثله وقال اخوه مثل وبعد الجمع جازي لان الزاد اذا كان
 مثل الجسد الجديد كان اسرع لعقد الرطوبة فافهم ويجب ان يكون وزنها مساوياً
 المتضاد الحكم ايضاً القمير تسعة امثالها فيكون عشرة اوزان فخذ هذه التسعة

واجعله في قربة العيباء بعد ان تطيبها بطيب الحكمة الى حد الطوق ثم دعها تجف واجعت
 يد عليها في هذا الوضع ظاهر اخر او اتركها تجف ثم مبرالما وصل في القربة اعني الثلث
 الذي عزله واجعله في نار الزبدي ناريا فح نفسه او نار نشا بحيث يكون افضل القربة الكبر
 فيه الماء الحار فيها والانيق الاعلى على القربة الذي فيه الماء الحار فيها والانيق الاعلى على القربة
 وعرفى سطر الراد حتى تراه مدسكى فحرك الماء فيه ثم هذا الجسد الجديد الذي عندك حوته
 صفايح ورقفه مثل القشر الذي تجده على عجمه القرم مثل التمرة الدقيقة وقطعه بالان
 كحلالة النطفاء او اصغرها نزل القربة تراعى النار وارفع العيباء قليلا واطرح فيه النطفاء
 والى نادى الارض الجديد واطبق العيباء وشد وصلها شدا وثقا حكما ودرع جف ثم تصبها
 في الوادى وادلك النار فادسوف تركب الكالما الجديد وهى الطلق المصفح والقفاح
 كله يصير كله يصير فحرك القربة بيدك فحركها جيدا ويكون عندك نار في نفسه اخر غير ذلك
 بحيث اذا نظفت نار الارض حولت الى الوادى النار وادركت سبعة ايام فاذا غشت سبعة فادخل
 كله ويصير او احدا فانقله بعد ذلك الى قود الاول وادخل عليه القود الاسود
 معندل نار القد بل اللينة وهو السراج مثل الارض الى ان ينقصد وادخله انقضاء
 ثمانية ايام فان يصير سوا مثل الرصاص في نضاي عيف الابام ويجب ان ترفع القربة وتضع
 فاعنها على راحك فان كان حار اسد بداف نقض القود في قود السراج ليلادها وادالك
 البدر ثمانية ايام او تسعة ايام او زيان حتى تراه قد صار حجرا وقد صار فيه الرطوبة من حيث
 الصبح واعلم ان السواد يركب بعد بياضه فتراه اسود كالجوز لا يقيم فيه السواد الا ثلث
 يوما فاذا انقضى السواد ما يشد حجر الارطوب فيه فتد نار الفهم عليه حتى يكون سطا ولازال
 على هذا حتى يذهب منقشقا منقشقا فيتم اكبر البياض هو الكركم فاجعل مع الارض ثلث
 والكلس مثل ثلث هذا في طينة واحدة فليسود التركيب المكتوب فاظهر هذا هو

في هذه الدرجة ناموا على ظهورهم واسوا الخوف فلا يهولونك فانه لا يدور العيون
 بغير دليله وبذلك هب كما تدر لم يكن قط ومحدث مكانه بياض اصفى و احسن من كل بياض مقلد
 عبدا في عبد العربي فاما العراقي في الدخان في قصيدته التي تميز اجعل غاسك مثل
 النار انما عند الفلا في التركيب مثلاً والماء مثله ما قد ذكر لا ينبغي ان يرد او لا تأمل
 واجعل اباد نحاس كالحاس فاعند الحكيم هما الاسوان واعلم ان هذا السواد ادا
 منه على غلى صفحة صفحة مما يخرج الصفحة سوداً كالغراب الحالك فاذا اخرج هذا
 يخرج الجميع ذهباً ابريقاً من الذهب المعدن واعلم ان في كل ابريق يذوقه نار مقلد
 تسد سها فانه يسود ابريقاً ويولد من هذه البياض وهذا السواد يصنع المفضل
 ثلث سبكات ينسج عرق ذهب ابريقاً واحد على ثلثها ثلثها ذاك المبقا الثاني صان
 كالجليد يذهب كذهب يصنع الاجل اشرف المعدن يلد في شيد اللين منه على
 وثلثه اندو بحرف السد يروى طول الايام يزداد الغاوة ويزيد الى ما نها بده وفيه ابريق
 عليه الاخرى وقا في هذا الاكبر الابيض فانه يبيض الحاس بغير البقدرة فان ادخل الماء
 جلة واحدة فذرت ماء في شرب مويان كان نجمة الماء حتى ثلث دفعا يطبخ لكل قسم
 ابريقاً مويان ميسور في الاول وهو الشوي الثاني الصانع بركبة السواد بعد شرب
 مويان فاذا اكلت الاربعون كل السواد وفي الثانية يصر ابريقاً في الثالثة يصر على
 الرصاص الابيض المدفوف وعلا من ان يوضع منه على حجر في النار فانه يلد و لا يكون
 فاذا رايت في الاكبر مبلغ الغاية فاصحاب الكسب اعلم ان الكبر البياض مركب
 اجزاء مختلفة الا ونا ان وهي ابريقاً من طباطبغ منساو يزداد من حار من حار الماء جرد
 في الحار من نصف ماء الارضان فاحدها ملح والاخر غصن نباتي مختلط الجميع ومجمل

في اناء للصلح له ويرفع على نار الحضانة له ويوقد فيظهر له لون مخالف للون فيظهر له
 لون مخالف للون ويصير اخضر اسود واوربا سود والون في سوادا بنه صفرة او تحق
 ان يدام عليه بالتحقيق الى ان يبطل السواد بدانه ومقادير النانو في الايام
 التي يظهر على وجه الارض المركب في كل سبعة ايام من خمسة واربعة واربعة واربعة
 والا لوان العجينة المشبه عندهم بالطاوس والستى عندهم بالفرس والستى عند
 تام عندهم الندي يورخذ الماء المدخر عندك فاقسم على ستة اقسام وضعت عليه جزا
 واحدا واطبخه في امبوغي وناوك قليلا قليلا حتى يجف وهكذا الى تمام الستة
 ولكن وفوق ذلك في الخامس والسادس مثل نار الى اربع بلا نار وبقصان وهي
 سبع نساق وقد تمت وفي تسقية تلبس لونا غير الاخضر واحدا في تسقية الفرس على
 عمل من اول عمل العمل الثاني الى اخره ولا تنقص في سبعة ايام من سبعة ايام
 وثلاث ساعات اقامتها بعد العمل الى اس القبة مشددا وقت التسقية فاذا صار كل
 الطحال في اخر تسقية او قد تحددت يد بعجم كثير احدا واربعة ايام وثلاث ساعات
 فانها تصعد الى اس القبة وجوفها شبه الدخان والشرارة وبلغت عشر يوما
 من الاحد واربعة ايام غير ملت لانا الى الجاهج او عظامه غير سبع فم القبة
 ما ينزل خارج الا فرغ فيه باصبع واستوفى من العسل بالطين او الشرس وركب فيه الا قال
 الذي علمته ويكون العظام عريضا يلد في الفرس با وبعده اصابع وشدت و
 القبة والفرع في القدر كما هي وادخله بالتمام تمام احدا واربعة ايام وثلاث ساعات
 فاذا تم قاجد اعزل عندك في اناء خارج او يلوي نب الى الله وتقرب اليه في بعض
 الحكماء فاذا اريدت تركيب اكبر الا حمر الحمر تنشف الاكبر في النانو حتى يروا قد تنشف

ثم ادخل عليه جزاء السنة الباقية من الماء واجعله من الفهر وشده صلبه كالعادة واول قد تحته
 نارا وانكورت قدرنا واليماض من ميزن ليلته وقت معلوم الا اذا حلقفه فادخلف فافتحه عليه
 فغيره ولا تدع تحقق فوالا انه يعبر بقوله الشرب ولكن تبرك فبشر الرطوبه لقبوله الوارد عليه
 عليه وقال بعض هذا يكون فيه بعض التسوية فادخلف فاسقه القسم الثاني من السنة واجعله
 في انائه كالعادة وادخلفنا وادخله في كل مرة يظهر له لور غير الاول الى ان يفرغ الاجزاء
 الستة فانه يصير في راء احمر اللون يميل الى الاصفر على السطح الستة الى السواد من شدة الحرارة
 فادخله الى هذه الحالة وقد تحته بنار خوية اثني عشر يوما وعشرين يوما وذكر الحكيم ان السقيد
 السادسة عمرها اثنان واربعون يوما ولم يعلمنا فافتحنا رها واولها اطال اليها المكث
 القوم في هذا العر من الهبات فانه ملون بلاء كبير في السقية السادسة انما ستمت بها واما على
 فانها الخمسة المتساوية قبل الاكبر فاعلا بلائمنا والسبيل لقله الرطوبه فاننا احصان
 في هذه الدجدة شدة ويكون في على القرعة ثقبه ففتحها اذا وقد فتحته اثني عشر
 ساعة فخرج منه الفضل والالهجرة وقد عد مقتوما الى الملكة فاذ انهم قاتلوا انا حتى يرد
 نصف يوم ثم افتحه ونعمهم سيموس ان اذ انتم المركب يترك على اربعة اربعين يوما حتى تحترق
 فدا الحرقه ويقاد النار فدا حشرنا من الديوان ان سبرها على فباس فصول السقيد في الحق
 سقية على اربعة اربعين يوما منها عشرون مسدودا الكور وعشرون يوما مفتوحا الكور
 لتخل منه الا بحرقه لئلا تنكس عليه فلتسوره بعد الغامر وبليل النار بمنازة الحريق كنه
 وهذا الهامة متفق عليه فعليكم بالوقوع ولبز النار حتى تنغول الامشياء الصبر على النار
 ولا تهرب منها بعد ذلك شدة واعليه وايكم ان تقارن الرطوبه الى ان يتم العمل
 فاذ وفقنا الله تعالى ووفقك على العمل لم يبق عليك الا معرفة طريق الاكبر على المعادن السبعة
 الذهب والفضة والرياق والياسمين واليها صين اما الذهب فانه لا يحتاج الى

تتميم وإنما عمل الأكبر للسته النافضة بلحقها بالذهب ولو اتقى أكبر الحجرة على الذهب
صغيرة أكبر واحدة على الفضة تكون أربوا إذا الصاخر من المعدن فماما الفضة
فيبقى عليها أكبر الحجرة واحدة على الفضة يكون ذهباً على المعدن لا سيما ان كانت
الفضة من فضتهم لا معدنية وإذا اتقى أكبر البياض عليها أصغر أكبر البياض فإن الفضة
التي عليه أكبر الحجرة كان ذهباً وأما الزئبق ان اتقى عليه أكبر الحجرة كان أكبر الحجرة
وان اتقى عليه أكبر البياض كان أكبر البياض فما الرصاص ما لم يدب النحاس فلا
يأتى الأكبر البياض فاذا اريد ان نصيره ذهباً فاق عليه بعد ذلك أكبر الحجرة يكون
اذا عرفت ذلك فاعلم ان الالقاء على القلعي ان تدب بالفلع أو كافي وبالحكمة
والتي عليه اوقية زفت روي هو المستكي واوقية مور وهو شمع لا ينطق
اخرنا الوقت والمور لم يبق منهما شيء فافرح الرصاص حتى يزدحم اذ يدباً يأتى
عليه الأكبر درهماً واحداً وافتح عليه حتى يدب اللدأ ويدور على وجهه ويغوص
في فانه يخرج فراً وأما الالقاء على الزئبق فضع في الدصا برقة على النار وضع عليه
دقيقتين وافتح عليه حتى يجصل منه شئ يسير يكون حكم سائر الاجاد في الاذابة والقي
عليه الأكبر على جسد ثم الفه على الزئبق وأما الالقاء على الزهر فاذب الزهر
فاذا ادب فاق والسطرون والكافور ان تقطع دما تها لاق

اللدأ على الزهر وامكث قليلاً ثم اقلب ليكون

الزهر قد تخلصت من شئها وكنها
والتي على كل عشرة دراهم درهم

فرمعدني والحمد لله رب

العالمين صلى الله

على محمد وآله

الطاهر

عمارتکار در رشته ریختن خاک جزو نوین در صلاحه بوده و در شیشه بود و درونش کدند بعد از آنکه
 شکفته شود و دهان که با او کار کند او در رشته بعد از سر شدن رشته را شکسته و او را سخی نموده و در شیشه و کدند همان
 و نمود بعد از آن در شیشه دیگر کدند همان و درونش پرود او و در عقب نریب با سر که قطره بر روی او ریخته صلاحه کند و در
 بتناک گذارد تا خشک شود عمارتکار دیگر که برت سیم نند عقیاب طوطی را هم صلاحه نموده و از درخت سخی خمیر نموده که قطعه
 در یک او کدند شسته بر او پیچیده کل گرفته باز آنه بر او پیچیده و کله گرفته تا محفت حبه نه و بعد از آنکه بند و سیم نند کفیت
 پنج سیر زبر سر او ریخته آتش نند بعد از روغن پنج سیر دیگر بریزند و هم چنین پنج سیر دیگر بعد از سیر و بعد از سیر دیگر بعد
 نیم گرم بعد نیم گرم دیگر بعد از سیر پرود او و در عقب نریب سیم نموده که متقال از این شکاف
 یک متقال شمع که متقال از این شکاف نریب و در عقب نریب سیم نموده که متقال از این شکاف
 و کدند خشک شود و در کدند که ریخته با چهار رشته عقیاب طوطی را هم صلاحه نموده و از درخت سخی خمیر نموده که قطعه
 نموده شش متقال که در دهن او کدند و سواد و محصور زنگار نطعم نایند و از گوشت سیر همان مقدار بعد از آنکه
 شوره نموده بر یک بریزند و الله عالم عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده اب را ج سینه بر روی او ریخته و در
 اقباب گذارند و چون خشک شد نریب اب را بر روی او بریزند و با کله چون دست او از نریب سیم نند
 بعد از آن او را در دهانه ریخته و بر یک بریزند یک سیم نریب سخی نموده و الله عالم عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده
 او شده صلاحه نموده و ریخته گذارده بعد از کوب سیم نریب سخی نموده و الله عالم عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده
 سیم نریب سخی گذارند و یک بریزند که اجا هم شود و الله عالم عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده اب را ج سینه
 و ریخته شش متقال عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده اب را ج سینه بر روی او ریخته و در
 و سر او را بدست بگذارد و تا نهار ده ساعت بگذرد تا که با چند متقال سیم نریب سخی نموده و الله عالم عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده
 بداند بکند که سر او را در دهانه ریخته و الله عالم عمارتکار دیگر که کلس الیض را نیم کوب کرده اب را ج سینه بر روی او ریخته و در

در دهن

چون سنگ کند و قرار بر در او بکشد و در فم و دهان رسند و صد کنند و در مدی که اندازند بعد از مدی بیرون
 آورده با باره بپزند و به رجای است بیرون آید و آنچه غیر از رجای است در آن باره باقی می ماند و در
 با سفوح لظرون جوش بید که به شربت حواهد سید و در به یک کیفیت طبع بآب زرب یا نوره باید در
 نوری به بیاض کشیده و در شش لایق نماید و در شش که در و باد و کلخی حمام گذارند تا سه دفعه باین قسم نمایند
 شود و با این پیر را باید که بکشد و نوره و یک باید در کستمالی بپزند و در یک با باقیه جوش نند تا خاک
 شود و در یک باید با چند دانه حبه خرد و در کستمال بپزند و به میان آب که در پیغند رمانش به بپزند
 تا بطور شیر و اظفار شود و بعد آب را جرحه غلفه نمایند تا آبش کشیده شود و او را گرفته غلغله نمایند و به میان
 طلق براده نقره و خل نمایند و در شش بپزند این هر دو خط بر صعد داخل نمایند و در سفید این همه طلق است
 عقاب اخل نمایند با سفوح اول که آب زرب یا آب نوره باشد کم کم خوش و هند صلابه نمایند و در سفوح
 به سه به با بعد که بیاض است بعد از در دوزخ و جوش تا شربت و در سفوح نمایند باین قسم که کاسه
 زرب را کل نمایند و هر کاسه را سه هم گذارند و در شش را کم کم بپزند و کاسه را با بعد نیم بخورند و در آن
 نمایند و بعد در شش بپزند که از ندر تا طریبات و چیده شود و علامت تمام شدن در طریبات است که پودرا
 در با در سولخ بگذارند و اگر پول سفید شد در طریبات تمام شده است و الا فدا و بعد از تمام در طریبات در احوال
 بپزند و قدر شش بپزند تا سفید شود و آن سفید در دوزخ شربت در زرب است حل نمایند و بپزند و در نیم
 کیفیت نوره و عقاب به رجای است و در این شربت در این صلابه نوره و در فرج رجای تقطیر کنند و در
 البه لایق از طلق در هر دوزخ و در هر دانه عقاب که در دوزخ جوش بپزند و در نوره بدست و در هر
 و آنکه نوحه گذارند تا کوره درش به جوشه عمر خود و در چهار نف من و در آن به هر کس به عطر بکشد
 و صد که در حق مدی با سفید گندم به نظر است این به نوره شد و صد که در البیض بپزند البیض است که در عطر
 مانند آهن که بر صفتی او توان کده کار کرد و بعد دیگر را سفید سم البیض هر یک را با باقی البیض

بجميع ناعما وديهي السغار وراو بعض المحرطين طبع الله في يوم الاثنين من شهر راجه نصف شوال
ولا بأس به الا ان اجريه بدون هذه الزايده في الباني ثقله من خطا شين لانه كما انه منقح
ورفع في الدار من علامه ولاحظه رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكتبه محمد دال

السلام
منا ٢٢ شهر محرم
از شهر المحرم
مهر خند دام
بعد بي سحر
نظام آ